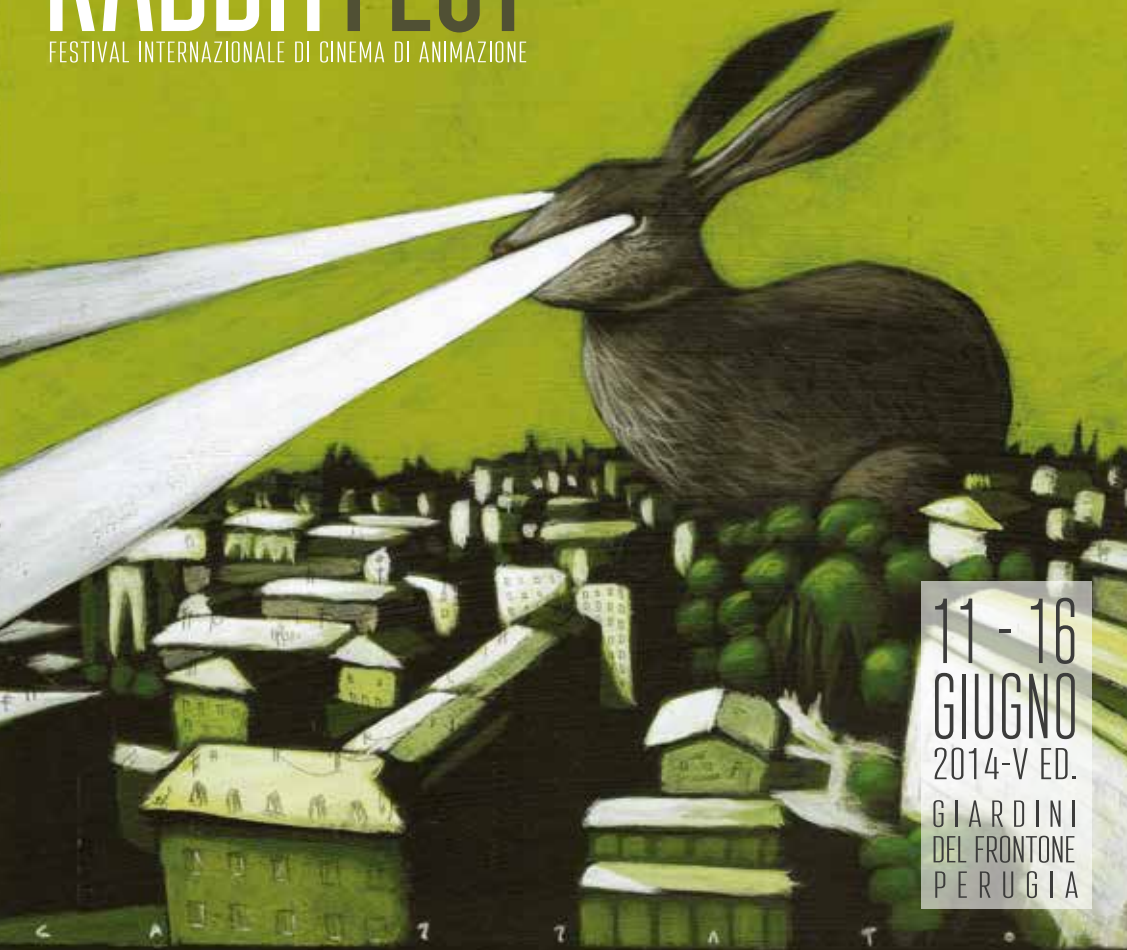


RABBITFEST

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CINEMA DI ANIMAZIONE

FREE ENTRY



11 - 16
GIUGNO
2014-V ED.
GIARDINI
DEL FRONTONE
PERUGIA

Organizzato da:
Associazione Culturale Skunk

Direzione Artistica
Associazione Culturale Skunk

**Commissione di selezione cortometraggi
in concorso e RabbitKids**
Associazione Culturale Skunk

**Commissione di selezione
cortometraggi RabbitOFF**
Marta Freddio

Commissione di selezione lungometraggi
Chiara Giontella, Marta Freddio

**Coordinamento Gemellaggio
con Golden Kuger IAFF Sofia**
Chiara Giontella

Commerciale e Marketing
Fabio Torrico, Elena Marinelli,
Illesia Adornato, Francesca Chiappalone

Comunicazione e Relazioni pubbliche
Francesca Chiappalone, Marta Freddio

Ufficio Stampa
Francesca Chiappalone, Marta Freddio

Direzione Tecnica
Alessandro Scullari

Coordinamento traduzione e sottotitoli
Federica Neri

Traduzione e sottotitoli
Federica Neri, Jacqueline Iraci,
Anthony DeMatteo, Domenico Crispino

Illustrazione
Marco Cazzato

Progetto Grafico e Sito Web
Alessandro Scullari

Collaboratori Esterni:
Francesca Rossi
Nick

LA RIVISTA UFFICIALE DELLA SKUNK
www.semprelastessastoria.com
www.rabbitfest.org

organizzato da



CATALOGO 2014

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CINEMA DI ANIMAZIONE

L'Associazione culturale SKUNK nasce nel 2011 dall'interesse di un gruppo di persone verso la cultura cinematografica e i suoi derivati.

Nello stesso anno l'Associazione, oltre a produrre i primi cortometraggi e spot a sostegno di tematiche sociali, organizza la II edizione del RabbitFest, spostandone la sede dal comune di Foligno al comune di Perugia. L'organizzazione del Festival segna l'inizio di numerose collaborazioni su scala locale, nazionale e internazionale, fra cui quelle con l'Azienda Cinegatti e con l'etichetta discografica Egea Small di Perugia, con il Gruppo Workshop di Milano e con il Golden - Kuger, International Animation Film Festival di Sofia.

Negli anni successivi l'Associazione SKUNK riesce ad ampliare il format del festival introducendo di volta in volta nuove sezioni e novità, cercando di dare vita a un percorso partecipativo fatto di scambi tra operatori culturali e cittadini con lo scopo di creare situazioni di aggregazione per le giovani generazioni.

The Cultural Association SKUNK was founded in 2011 by a group of people with a passion for film culture.

In the same year, the Association produced its first short films and commercials in support of social issues, and organized the second edition of the RabbitFest - International Animation Film Festival, moving its location from Foligno to Perugia.

The Festival has included many collaborations on a local, national and international level, including fruitful collaborations with Azienda Cinegatti (Perugia), the record label Egea Small (Perugia), Gruppo Workshop (Milan), and the Golden Kuger Sofia International Animation Film Festival.

Over the years, the Association has been able to expand the festival by introducing new sections and initiatives, with the aim of promoting relations between cultural operators and citizens, as well as creating a meeting point for young people.

La SKUNK sono:

Chiara Giontella, Marta Freddio, Alessandro Scullari, Francesca Chiappalone, Fabio Torrico, Federica Neri, Elena Marinelli, Illesia Adornato, Daniele Papa.

Ringraziamenti:

Grazie a tutte le persone che hanno partecipato al Crowdfunding:
alessia82, lello, mariof, ezio, francescotripodi524, felixxx, matteopascoletti, estellacome-
ta, davidulule, andreagnoffo, proppa, poltaije, manuelev, zarsia, icarusfactory, saturrock,
marilenapoti, annamaria45, h725, eva-16, anasmaworldcitizenance, scarlet37, silvanap,
pietrolo, 27th, felicità, giuly e in modo particolare grazie a **Paolo Polosello**.
Grazie a Silvana Pensa, Valentina Scullari, Camilla Brunelli, Elvira Ciuffo, Adina Curta,
Mariya Borisova, Giancarlo Pastonchi, Fabrizio Croce, Claudio Ferracci, Marco Cannavò.

RABBITFEST

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CINEMA DI ANIMAZIONE

Novità e crescita sono le parole chiave della V edizione del RabbitFest - Festival Internazionale di Cinema di Animazione, che ogni anno porta a Perugia il meglio dell'animazione internazionale non distribuita in Italia. Quest'anno infatti passiamo dai tre giorni della scorsa edizione a sei giorni di proiezioni in cui, oltre al concorso internazionale per cortometraggi e alla selezione di lungometraggi provenienti da tutto il mondo, avranno posto due nuove sezioni, il RabbitKids e il RabbitOFF, che rispettivamente apriranno e chiuderanno il festival. Inoltre a contribuire alla crescita della manifestazione, il gemellaggio tra il RabbitFest di Perugia e il Golden - Kuger, International Animation Film Festival di Sofia porterà nelle due città europee due selezioni di cortometraggi curate rispettivamente dai due festival. Questa V edizione rappresenta per tutti noi una sfida, perché ampliare il festival non era solo un progetto ambizioso ma anche uno sforzo maggiore che nell'organizzazione del RabbitFest ha spinto tutti a dare il massimo e per questo rappresenta per noi già una vittoria.

'News' and 'growth' are the key words of this fifth edition of the RabbitFest - International Animation Film Festival, which every year showcases the best international animation not distributed in Italy.

The festival has expanded this year to a six-day format. In addition to an international short film competition and a selection of feature films from all over the world, we have introduced two entirely new sections, RabbitKids and RabbitOFF, which will respectively open and close the festival. Moreover, thanks to our partnership with the Golden Kuger Sofia International Animation Film Festival, both Perugia and Sofia will host two selections of short films, curated respectively by the two festivals.

This fifth edition is a challenge for all of us, because expanding the festival is an ambitious project which requires a considerable effort, but it is also a victory in itself.

RABBITKIDS

CINEMA D'ANIMAZIONE E ATTIVITÀ PER BAMBINI

Una nuova sezione interamente pensata per i bambini che non solo avranno modo di assistere a proiezioni di cortometraggi per l'infanzia, ma verranno coinvolti attivamente all'interno di laboratori.

A new section entirely designed for children, who not only will be able to attend screenings of short films for children, but will also be actively involved in laboratories.

RABBITOFF

AVANGUARDIE DIGITALI

Un fuori concorso dedicato alle avanguardie digitali e alle nuove tecnologie che prevede la proiezione di videoclip, motion graphic, showreel e cortometraggi sperimentali.

A section out of competition dedicated to digital avant-garde and new technologies, involving the screening of video clips, motion graphics, showreels and experimental short films.

CONCORSO | COMPETITION

L'Associazione Culturale Skunk presenta la seconda edizione del concorso internazionale per cortometraggi d'animazione, al quale hanno partecipato oltre 1200 opere provenienti da tutto il mondo e di cui 39 sono state selezionate per entrare a far parte della programmazione 2014.

La scelta non è stata facile, ogni opera ricevuta ci ha mostrato la voglia di raccontare tipica del cinema e la forza poetica dell'animazione che non conosce limite alcuno se non l'immaginazione.

I corti selezionati, i quali verranno giudicati da una giuria internazionale di animatori e addetti ai lavori, raccontano storie, ricordi, suggestioni o fantasie e lo fanno con tecniche e tempi diversi, alcuni fanno del cinismo una chiave di lettura del reale mentre altri rievocano ricordi dolorosi con la delicatezza propria del tratto disegnato. Sono sguardi diversi su mondi diversi i quali, crediamo, si possano interamente apprezzare solo se torniamo a fare propria la "sospensione dell'incredulità", quel presupposto teorizzato dal poeta inglese Samuel Taylor Coleridge affinché il lettore, fidandosi dello scrittore, potesse entrare nella storia e viverla.

Allo stesso modo noi invitiamo gli spettatori a fidarsi di quello che viene raccontato, non importa che siano pupazzi che parlano o orsetti che cacciano unicorni, quello che crediamo sia importante è guardare queste storie per quello che sono, interpretazioni personali, piccoli segreti che ci vengono svelati.

The Cultural Association Skunk presents the second edition of its international competition for animated shorts. Over 1200 works were submitted from all over the world, 39 of which were selected for the 2014 program.

The choice was not easy: all the works that we received are excellent examples of cinematic storytelling and the power of animation – a power which knows no limit.

The short films selected, which will be judged by an international jury of animators and experts, tell stories, memories and fantasies, and they do it with different techniques. Some use cynicism as a means to understand reality, while others evoke painful memories through delicate drawings.

They present different views on different worlds, which we believe can be fully appreciated only by applying the "suspension of disbelief", a condition theorized by the English poet Samuel Taylor Coleridge: only by trusting the writer can the reader get into the story.

Similarly, we invite our audience to trust what they see, whether it is talking puppets or unicorn-hunting bears. What we believe is important is to look at these stories for what they are: personal interpretations, little secrets that are revealed to us.

GIURIA | JURY

CARLOS LASCANO
ANIMATOR



Scrittore, regista, animatore, illustratore, pittore e fotografo. Nel 1997 fonda la sua società di produzione, ma al tempo stesso porta avanti diversi progetti personali. Con "The Legend of the Scarecrow" vince oltre 20 premi in tutto il mondo. Viene inoltre selezionato per il 20° Premio Goya e pre-selezionato agli Oscar 2005.

Writer, director, animator, illustrator, painter and photographer. In 1997 he founded his own production company, but has also carried out several personal projects. With "The Legend of the Scarecrow" he won over 20 awards worldwide. It was also selected for the 20th Goya Awards and preselected for the Oscars 2005.

STELIOS POLYCHRONAKIS
ANIMATOR



Dopo gli studi in Grecia e nel Regno Unito, ha lavorato come assistente art director e graphic artist in film come "Billy Elliot" e "The Hours". Nel 2010 il suo corto di animazione "The Village" ha ricevuto tre premi ed è stato proiettato in oltre 30 festival, tra cui Annecy. Attualmente è docente alla Nottingham Trent University.

After studying in Greece and the UK, he has worked as an assistant art director and graphic artist on films like "Billy Elliot" and "The Hours". In 2010 his animation short "The Village" received 3 awards and was screened in more than 30 film festivals, including Annecy. He currently works as a lecturer at Nottingham Trent University.

VIRGINIA MORI
ILLUSTRATOR AND ANIMATOR



Si perfeziona in Illustrazione e Animazione all'Istituto Statale d'Arte di Urbino, iniziando a realizzare corti di animazione tradizionale e illustrazioni. Vince il premio "SRG SSR idée suisse" e il premio "Abbaye de Fontevraud" ad Annecy. I suoi disegni a penna bic sono stati esposti in diverse mostre in Italia e all'estero.

She graduated in Illustration and Animation at the National Art Institute of Urbino, where she started to create traditional animation shorts and illustrations. She has won an "SRG SSR idée suisse" and an "Abbaye de Fontevraud" prize at Annecy. Her bic-pen drawings have been displayed at several exhibitions in Italy and abroad.

MORENO BARBONI
LECTURER IN MEDIA STUDIES



Dopo la laurea in filmologia al DAMS, dal 1992 insegna Teoria dei Mass Media all'Accademia di Belle Arti di Perugia. È stato consulente artistico della Fondazione Umbria Spettacolo e fondatore e direttore artistico di Cartoombria. Dal 2007 è curatore di laboratori-eventi a Perugia, occupandosi di arti performative audiovisive e arti mediatiche digitali.

After graduating in film theory at DAMS, since 1992 he has taught Theory of Mass Media at the Academy of Fine Arts in Perugia. He was an artistic consultant for the Fondazione Umbria Spettacolo, as well as the founder of Cartoombria. He specializes in audiovisual performing arts and digital media, and curates a number of workshops and events in Perugia.

A RECIPE FOR GRUEL

di Sharon Smith



UK - 2013 - 10'30"

Animation, Editing, Production:
Sharon Smith

Screenplay: Frank Key

Editing: Sharon Smith

Technique: 2D Computer - TVPaint

Synopsis:

La vita, un pasto per volta.

Life, one meal at a time.

ANIMO RESISTENTE

di Simone Massi



Italy - 2013 - 4'30"

Concept and Production: Simone Massi

Camera: Julia Gromskaya

Original Soundtrack: Stefano Sasso

Postproduction: Lola Capote-Ortiz

Technique: Pencil on paper

Synopsis:

A ridosso del maggio '44 sul Monte Sant'Angelo una casa s'addormenta e prende a sognare.

May 1944: a house on Mount Sant'Angelo falls asleep and starts dreaming.

BEAUTY

di Rino Stefano Tagliafierro



Italy - 2014 - 9'49"

Animation, Screenplay,
Editing, Production:
Rino Stefano Tagliafierro
Technique: 2.5D animation,
Digital Cut-Out

Synopsis:

BEAUTY è una storia breve sulle più importanti emozioni della vita, dalla nascita alla morte, passando dall'amore alla sessualità attraverso il dolore e la paura.

BEAUTY is a short story about the most important emotions in life, from birth to death, ranging from love and sexuality to pain and fear.

PADRE

di Santiago 'Bou' Grasso



Argentina - France - 2012 - 12'00"

Animation: Santiago 'Bou' Grasso
Screenplay, Editing: Santiago 'Bou' Grasso, Patricio Plaza
Technique: Stop Motion Puppets
Production: OpusBou

Synopsis:
Una figlia si prende cura del padre, un ex comandante militare costretto a letto. In Argentina la dittatura è ormai finita, ma non nella vita della donna.

The daughter of a retired military commander takes care of her bedridden father. The dictatorship has come to an end in Argentina but not in this woman's life.

TOTO

di Zbigniew Czapla



Poland - 2013 - 12'00"

Animation, Screenplay:
Zbigniew Czapla
Editing: Tomasz Wolf - Zbigniew Czapla
Production: Tomasz Wolf
Technique: Ink on Paper, Paint on Paper, Rotoscope

Synopsis:
"Toto" un caleidoscopio di eventi carico di suspense e stupore, è una storia universale sull'ingenuità e sui sogni infantili persi per sempre.

"Toto", a kaleidoscope of events filled to the brim with suspense and awe, is an universal story of naivete and irreversibly lost infant dreams.

THREE'S A CROWD

di Trevor Hardy



UK - 2014 - 12'27"

Animation, Screenplay, Editing,
Production: Trevor Hardy
Technique: Stop-Motion/Puppets

Synopsis:
Ray vive solo in un condominio. Accanto a lui vive una mamma single con la sua bambina. Tutto va bene fino a quando l'ex fidanzato tossico di Paula arriva in cerca di guai.

Ray is a single man, living in a block of flats. Next to Ray lives a single mum and her young daughter. All is fine until Paula's ex junkie boyfriend comes looking for trouble.

CANIS

di Marc Riba y Anna Solanas



Spain - 2013 - 16'48"

Screenplay: Marc Riba e Anna Solanas

Animation: Núria Riba

Music: Aleix Pitarch

Editing: Sergi Martí

Production: I+G stop motion

Technique: Stop-motion

Synopsis:

Teo sopravvive da solo in una casa costantemente assediata da un branco di cani randagi.

Teo survives alone in a house constantly besieged by a pack of wild dogs.

UNICORN BLOOD

di Alberto Vazquez



Spain - 2013 - 9'00"

Animation: Giovanna Lopalco, Alberto Vazquez

Screenplay: Alberto Vazquez, Pedro Rivero

Editing: Ivan Miñambres

Production: Abrakam Estudio, Uniko

Technique: Drawings on Paper, 2D Computer

Synopsis:

Due orsacchiotti vanno a caccia di unicorni, la loro preda preferita grazie alla carne tenera e al sangue aromatizzato al mirtillo.

Two teddy bears go hunting unicorns, their favorite prey thanks to their tender flesh and blueberry-flavoured blood.

WILQ NEGOCJATOR

di Leszek Nowicki & Bartosz Minkiewicz



Poland - 2013 - 8'24"

Screenplay: Leszek Nowicki

& Bartosz Minkiewicz

Animation: Tomasz Minkiewicz, Bar-

tosz Minkiewicz, Leszek Nowicki

Production: Platige Image

Technique: 2D animation

Synopsis:

Wilq, un imbattuto supereroe polacco, ancora una volta si trova ad affrontare il crimine per strade di Opole, nel sud della Polonia.

Wilq, an undefeated Polish superhero, once again stands up to crime masterminds on the streets of Opole, in southern Poland.

INVERNO E RAMARRO

di Julia Gromskaya



Italy - 2013 - 3'30"

Animation, Screenplay,
Production: Julia Gromskaya
Technique: Tempera, acrylic and
watercolor on paper

Synopsis:
La bambina e il ramarro, la neve e la
memoria.

*The little girl and the lizard, the snow
and the memory.*

CROCHET NOIR

di Jessica Harris



Australia - 2013 - 7'51"

Animation, Screenplay,
Editing: Jessica Harris
Production: Heamin Kwun
Technique: Stop-motion / Puppets

Synopsis:
Joe, un incallito investigatore pri-
vato che fa il sicario come secondo
lavoro, deve compiere una scelta
definitiva per proteggere i suoi cari.

*Joe, a hard-boiled, hard-stitched,
private detective moonlighting as a
hit-man, has to make the ultimate
choice to protect those dear to him.*

SECCHI

di Edo Natoli



Italy - 2013 - 12'00"

Animation, Screenplay: Edo Natoli
Editing: Jordi Morell
Production: Heamin Kwun
Technique: Stop-motion

Synopsis:
Questa è la storia di Gianenzo e dei
suoi due acerrimi nemici. L'esame di
quinta elementare è alle porte. Chi
si aggiudicherà lo scettro di Sec-
chione di classe?

*This is the story of Gianenzo and his
two sworn enemies. The last exam of
primary school is coming up. Who will
win the title of class nerd?*

WANDERING

di Sophie Racine



Belgium - 2012 - 5'00''

Animation, Screenplay,
Editing: Sophie Racine
Production: Atelier de Production
de la Cambre
Technique: drawing on paper, 2D
computer

Synopsis:
Girovagando.

Some wandering.

LADY AND THE TOOTH

di Shaun Clark



UK - 2012 - 8'00''

Animation, Screenplay:
Shaun Clark
Editing: Benjamin Gerstein
Production: Kim Noce
Technique: Hand Drawn,
2D Computer

Synopsis:
Nascosto in un paesino dove la risorsa più preziosa sono i denti, un uomo sdentato vive nel terrore di essere offerto in sacrificio dai propri compaesani.

Hidden away in a village where the most precious commodity is teeth, a toothless man lives in fear of being sacrificed by the villagers.

LA TESTA TRA LE NUVOLE

di Roberto Cattani



Italy - 2012 - 7'50''

Screenplay, Animation, Production:
Roberto Cattani
Music and Sound Designer:
Andrea Martignoni
Technique: drawing on paper

Synopsis:
"L'educatore" minaccia di recidere un orecchio al suo piccolo studente per "stimolarne" la concentrazione e impedire ulteriori fughe nell'immaginazione.

An "instructor" threatens to cut off his young student's ear to "stimulate" his concentration and prevent further escapes into the realm of imagination.

HASTA SANTIAGO

di Mauro Carraro



Switzerland - 2012 - 12'45"

Screenplay: Mauro Carraro
 Animation: Clement Espinosas, Shinta Juillard, Natacha Baud, Grasset
 Editing: Mauro Carraro, Zoltan Horvat
 Production: Nicolas Burtet
 Technique: 3d non-photorealistic rendering

Synopsis:
 Lungo il Cammino di Santiago, Mapo attraversa città e incontra altri viandanti...

On the St James Way, Mapo will cross cities and meet other walkers...

HOTZANAK, FOR YOUR OWN SAFETY;

di Izibene Oñederra



Spain - 2013 - 5'11"

Animation, Production:
 Izibene Oñederra
 Screenplay: Xabier Gantzarain
 Editing: Eduardo Elosegi
 Technique: Ink on paper, 2D computer

Synopsis:
 Gli dissi che ero cineasta e nulla è cambiato...

I told him that I was a filmmaker, but nothing changed...

THE OBVIOUS CHILD

di Stephen Irwin



Uk - 2013 - 12'21"

Animation, Screenplay, Editing,
 Production: Stephen Irwin
 Technique: 2D computer,
 2D handdrawn, miniature sets

Synopsis:
 I genitori di una bambina hanno fatto una brutta fine. Un coniglio era lì quando è successo. È stato un bel pasticcio.

Somebody broke the girl's parents. The rabbit was there when it happened. It was an awful mess.

I LOVE HOOLIGANS

di Jan-Dirk Bouw



Netherlands, Belgium - 2013 - 12'26"

Screenplay: Jan-Dirk Bouw
Animation: Joost Jansen, Joris Bergmans, Priscilla Peeters, Hanne Dewachter, Cederic Neven
Production: seriousFilm: Koert Davidse, Marc Thelosen, Walking the Dog: Anton Roebben, Eric Goossens
Technique: 2D animation - CGI

Synopsis:
Un hooligan omosessuale è costretto a nascondere la propria natura.

A gay football hooligan is forced to hide his identity.

IN HER FOOTSTEPS

di Inbal Ochyon, Michal Spiegelglas



Israel - 2013 - 7'45"

Animation, Screenplay, Editing,
Production: Inbal Ochyon
Michal Spiegelglas
Technique: drawing on paper,
2D animation

Synopsis:
Il complesso rapporto tra una madre ansiosa e una figlia ormai adulta.

A film on the complex relationship between an anxious mother and her grown-up daughter.

BANG BANG!

di Julien Bisaro



France - 2014 - 12'05"

Screenplay: Julien Bisaro, Cécile Paoletti
Music: Jean-Christophe Onnot
Production: Jérôme Barthélemy
Technique: 2D computer

Synopsis:
È stagione di caccia. Per il suo 25° compleanno, il padre di Eda le regala un appartamento sotto sequestro.

It's hunting season. For her 25th birthday, Eda's father offers her an apartment under seizure.

HEIR TO THE EVANGELICAL REVIVAL

di Wendy Morris



Belgium - 2013 - 6'55"

Screenplay, Animation:

Wendy Morris

Editing: Effi Weiss

Production: Jean Delbeke

Technique: charcoal drawings on paper, stopframe animation

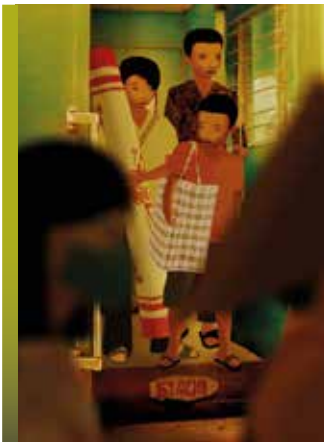
Synopsis:

In questo film, la regista si confronta con gli aspetti contraddittori del suo background evangelico.

In this film, the director confronts her contradictory reactions to her inherited evangelical background.

RED RIVER, SONG HONG

di Stephanie Lansaque and Francois Leroy



France - 2012 - 14'15"

Animation, Screenplay, Editing: Stephanie

Lansaque e Francois Leroy

Production: Je Suis Bien Content

Technique: 2D animation

Synopsis:

Vietnam. Le prime ore ad Hanoi di tre fratelli appena arrivati dal loro villaggio d'origine.

Vietnam. The early hours in Hanoi of three young brothers newly arrived from their native village.

365

The Brothers McLeod



UK - 2013 - 7'00"

Animation, Screenplay, Editing,

Production: Greg McLeod

Technique: 2D digital

Synopsis:

Un anno, un film,
un secondo al giorno.

*One Year, One Film,
One Second a Day.*

CARGO CULT

di Bastien Dubois



France - 2013 - 11'20"

Screenplay, Animation, Editing:
Bastien Dubois

Production: Ron Dyens

Technique: Computer 2D, 3D,
motion capture

Synopsis:

A Papua, durante la guerra del Pacifico, alcuni abitanti invocano la magnanimità del dio Cargo.

In Papua, in the middle of the Pacific War, some Papuans are looking for the magnanimity of the Cargo god.

THROUGH THE HAWTHORN

di Anna Benner, Pia Borg, Gemma Burditt



UK - 2014 - 9'00"

Animation: Anna Benner,
Pia Borg, Gemma Burditt

Screenplay: D R Hood

Editing: Jo Ann Kaplan

Production: Anna Benner,

D R Hood, Likely Story

Technique: Rotoscope

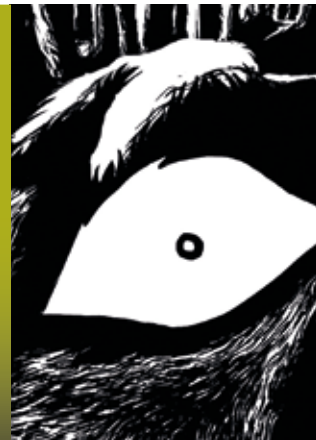
Synopsis:

Sam non crede di essere malato. Sua madre lo ha trovato in un fiume gelato di notte. Il suo medico pensa che debba cambiare farmaco.

Sam doesn't think he is ill. His mother found him in a freezing river at night. The doctor thinks he should try a different medication.

LA BÊTE

di Vladimir Mavounia-Kouka



France - 2013 - 8'14"

Screenplay, Editing:

Vladimir Mavounia-Kouka

Production: Jérôme Barthélemy

Technique: 2D computer and rotoscope

Synopsis:

Una giovane donna si tocca. Dai suoi peli pubici nasce un'enorme bestia, il cui corpo si fonde con il suo e ne abusa.

A young woman touches herself. From her pubic hair, a huge beast is born, whose body both merges with and abuses her own.

THE MIST IS COMING IN

di Sophie Racine



Belgium - 2013 - 5'00"

Animation, Screenplay: Sophie Racine
Editing: Juliette Penant - Sophie Racine
Production: Atelier De Production
De La Cambre
Technique: painting on paper

Synopsis:

Un uomo si rifugia in montagna. La nebbia rivela un paesaggio che lo trasporta in un sogno.

*A man escapes to the mountains.
As the fog reveals a landscape, he is taken away on a daydream.*

THE AGE OF CURIOUS

di Luca Toth



UK - 2013 - 8'00"

Animation: Luca Toth
Music: Zuzia Ziolkowska
Production: Royal College of Art
Technique: 2D computer

Synopsis:

La storia della prima esperienza del Capodanno lunare da parte di un bambino.

This story takes us through a boy's first experience of the Lunar New Year.

MAMAN

di Ugo Bienvenu, Kevin Manach



France - 2013 - 5'00"

Screenplay, Animation, Editing:
Ugo Bienvenu, Kevin Manach
Production: Emmanuel,
Alain Raynal, Miyu Productions
Technique: traditional Paper
Animation - 2D

Synopsis:

Il papà stira. Il bambino mette in ordine. La mamma sospira.

*Dad irons. Child tidies up.
Mom breathes out.*

BEERBUG

di Ander Mencia



Spain - 2012 - 7'50"

Editing, Screenplay: Ander Mencia
Animation: Dani Ruiz, Arkaitz Alaztuei,
Jesus Lauzirika, Ander Mencia
Technique: 3D Computer

Synopsis:
Joe, che gestisce una vecchia stazione di servizio, nota che qualcuno sta rubando le sue birre.

Joe, who runs an old gas station, realizes that someone's stealing his drinks.

RABBITLAND

Di Ana Nedeljko, Nikola Majdak Jr.



Serbia - 2013 - 7'25"

Animation: Ana Nedeljko,
Nikola Majdak Jr.
Screenplay: Ana Nedeljko
Editing: Srdjan Radmilovic
Production: Bas Celik
Technique: Stop Motion

Synopsis:
Rabbitland è abitata da conigli rosa senza cervello, la cui vita è pienamente realizzata.

Rabbitland is inhabited by brainless pink rabbits whose lives are completely fulfilled.

MR. PLASTIMIME

di Daniel Greaves



France - 2013 - 9'42"

Screenplay: Daniel Greaves
Animation: Steve Edge,
Daniel Greaves, Tobias Fouracre
Editing: Daniele Baiardini
Production: Emma Burch
Technique: Stop Motion / 2D / 3D

Synopsis:
La divertente e toccante storia di un uomo che pratica un'arte in disuso.

A funny and moving story about a man who faithfully practices a dying art.

ELSEWHERE, THE SURVIVORS

di Ali Aschman



USA - 2014 - 3'29"

Screenplay, Animation, Editing,
Production: Bastien Dubois
Technique: Cut-out / stop-motion

Synopsis:

Due figure vagano attraverso un paesaggio desolato, ossessionate dall'ansia e dal dubbio.

Two figures wander endlessly through a desolate landscape, haunted by anxiety and doubt.

MUTE

di Job, Joris & Marieke



Netherlands - 2013 - 4'22"

Screenplay, Animation, Editing,
Production: Job, Joris & Marieke
Technique: CGI animation

Synopsis:

In un mondo popolato da gente priva di bocca, accade un incidente sanguinoso...

In a world populated by people without a mouth, a gory accident occurs...

SYMPHONY NO.42

di Réka Bucsi



Hungary - 2013 - 9'33"

Screenplay: Réka Bucsi
Animation: Nándor Bera, Réka Bucsi,
Krisztián Király, Maja Szakadát, László Tóth, Csaba Zabos, Sándor Vágó
Production: Moholy-Nagy University of Art and Design
Editing: Vahid Sadeghi Sefat
Technique: digital drawing animation (2D)

Synopsis:

Il film presenta un mondo soggettivo attraverso 47 scene.

The film presents a subjective world through 47 scenes.

THE KEY

di Tiziana Kim Noce, Shaun Clark



USA - 2014 - 7'00''

Animation, Production:

Tiziana Kim Noce, Shaun Clark

Screenplay: Tom Hill

Technique: Watercolor on paper,
montage, watercolor rotoscoping, 2D
computer

Synopsis:

*Gli abitanti scoprono che la chiave della
città è scomparsa...**The residents awake to find the key
missing to the Town's gate...*

TRUSTS AND ESTATES

di Jeanette Bonds



USA - 2013 - 4'54''

Screenplay, Animation, Editing,

Production: Jeanette Bonds

Technique: Hand Drawn Pen and Ink

Synopsis:

*In Trusts & Estates, quattro avvocati
intraprendono una scherzosa con-
versazione a cena che assume una
comicità grottesca e brutale, densa di
crudeltà e ipocrisia.**In Trusts & Estates, four lawyers
engage in a bantering dinner
conversation that devolves into a
grotesque and brutal comedy of
cruelty and hypocrisy.*I AM GLAD WE CAN BE HONEST
ABOUT THIS

di Alexander Gellner



Germany - 2013 - 6'00''

Animation, Editing, Production:

Alexander Gellner

Technique: 2D animation

Synopsis:

*Questo corto animato eccentrico ma
classico presenta una famiglia tor-
mentata dai propri demoni.**In this erratic classically animated
short film we meet a modern family
battling demons.*

VIRGINIA MORI

MOSTRA PERSONALE

DAL 27 MAGGIO
AL 9 GIUGNO

OPEN SPACE FOR ARTS
PERUGIA



ORGANIZZATA DA;



RABBITFEST
LOW BUDGET FESTIVAL

IN COLLABORAZIONE CON



ephrosis
PERFORMANCE & MUSIC





THE FAKE

BY YEON SANG-HO

Produced: Cho Young-kag
Written: Yeon Sang-ho
Music: Jang Young-gyu
Editing: Yeon Sang-ho
Lee Yeon-jung

Starring: Yang Ilk-june
Oh Jung-se, Kwon Hae-hyo, Park
Hee-bon
Studio: Studio Dada Show
Distributed: Next Entertainment
World

SOUTH KOREA | 2013 | 101' 00"

In un villaggio di provincia, destinato ad essere sommerso a causa della costruzione di una diga, l'anziano Choi fa costruire una chiesa per il reverendo Sung, chiedendogli di riportare la speranza nelle anime dei poveri concittadini.

In a small village that is destined to be buried under water because of the construction of a new dam, the elder Choi, decides to build a church for Reverend Sung, begging him to bring hope back to the people.

CHEATIN'

BY BILL PLYMPTON

Producer: Desirée Stavracos
Art Director: Lindsay Woods
Executive Producers:
James Hancock, Adam Rack-
off, Cinco Dedos Peliculas, LLC

Editor: Kevin Palmer
Sound Design: Weston Fonger
Music: Nicole Renaud

USA | 2013 | 76' 00"

Jake e Ella si incontrano in un fatidico incidente agli autoscontri e diventano la coppia più felice nell'intera storia degli idilli amorosi. Ma una donna intrigante insinua una punta di gelosia nel loro perfetto corteggiamento.

In a fateful bumper car collision, Jake and Ella meet and become the most loving couple in the long history of romance. But a scheming "other" woman drives a wedge of jealousy into their perfect courtship.

O APOSTOLO

BY FERNANDO CORTIZO

Art Director: Maria Hernanz
Screenplay: David Nardi
Editor: Fernando Alfonsín

Producer: Isabel Rey
Music: Philip Glass,
Xavier Font, Arturo Vaquero.

SPAIN | 2012 | 87' 00"

Un detenuto fuggito dal carcere parte per un remoto villaggio per recuperare un vecchio bottino nascosto anni prima. Ma lì il suo destino sarà molto peggiore di quello a cui era stato condannato.

A convict who escaped from jail takes off to a remote village to recover an old loot that was hidden years earlier. But what he finds there involves him in a fate much worse than the one he had been doomed to.

RABBITKIDS

CINEMA D'ANIMAZIONE E ATTIVITÀ PER BAMBINI

SELEZIONE UFFICIALE | OFFICIAL SELECTION



EMILIE

di Olivier Pesch

Luxembourg - 2013 - 16'00"



PALEOLITO

di Ismael Ito,
Gabriel Calegario

Brazil - 2013 - 6'18"



SNAP

di Thomas G. Murphy

Belgium/UK
2012 - 6'41"



DUSTIN

di Kristina Jaeger

Germany - 2014 - 7'00"



RABBIT AND DEER

di Peter Vacc

Hungary - 2013 - 16'15"



FORWARD, MARCH!

di Barbin/Khayat/
Le Goff/ Lenoel/
Rawlinsong

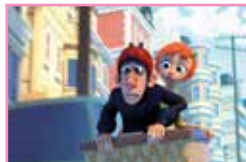
France - 2013 - 4'21"



MONKEY SYMPHONY

di Baudin/Fumey/
Gauthier/Gonon

France - 2013 - 6'00"



JINXY JENKINS, LUCKY LOU

di Michael Bidinger,
Michelle Kwon

USA - 2014 - 3'50"



LEO CRECIENTE

di Rubén Mateo-Romero

Spain - 2012 - 9'04"



MAJAK

di Martin Ferencei,
Alan Shamsudin

Czech republic - 2013 - 12'07"



GOLEM

di Tobias Wiesner
Germany | 2012 | 7'40"



PASAJES

di Luis Paris
Argentina | 2013 | 2'46"



MAGMA

di Dvein
Spain | 2013 | 1'28"



THE DAILY DRUMBEAT

di Jelly London
UK | 2014 | 3'25"



DYSCO

di Simon Russel
UK | 2014 | 2'54"



PORNOTOPIA III

di Mariana Torres Triviño
Colombia | 2013 | 4'26"



COLOURBLIND

di Oh Yeah Wow
Australia | 2014 | 4'08"



INFIME

di Cut and Cook Studio
France | 2013 | 2'24"



SHELTER

di Carl Burton

USA | 2012 | 6'05''



CYBERPUNK 2077

di Tomek Bagiński

Poland | 2013 | 2'10''



THE WITCHER 3 - WILD HUNT

di Tomek Bagiński

Poland | 2013 | 2'13''



DESIGN STARTS HERE

di Elias Freiberger

UK | 2013 | 1'50''



RADIOHEAD - AMNESIAC

di Tom Alex Buch

UK | 2013 | 1'00''



LUCKY AND FINNEGAN

di Davide di Saro

Canada | 2013 | 8'42''



ETHEREAL

di Flaminguettes

Mexico | 2013 | 3'53''



PORTRAIT

di Milkyeyes

(Donato Sansone)

Italy | 2014 | 2'51''



VENEZIA / MASSI

di Simone Massi
Italy | 2012 | 1'00"



PAC! SPLAT!

di Alicja Błaszczyńska
Poland | 2012 | 1'20"



AANAAT

di Max Hattler
UK | 2010 | 4'45"



MITE

di Walter Volbers
Germany | 2013 | 3'00"



APOCALYPSE

di Ruff Mercy
USA - UK | 2014 | 3'42"



WORLD OF WARPLANES

di Steven Ilous
USA | 2013 | 1'57"



STARDUST

di PostPanic
Netherlands | 2013 | 4'00"



THE UNSEEN

di Studio Bozzetto
Italy | 2014 | 1'54"

RABBITFEST

PERUGIA - ITALIAN SELECTION

BEAUTY

di Rino Stefano Tagliaferro
2014, 09'49"

VIA CURIEL 8

di Mara Cerri e Magda Guidi
2011, 10'

ECCO È ORA

di Magda Guidi - 2004, 3' 35"

SILENZIOSA-MENTE

di Alessia Travaglini
2012, 5' 15"

KOMMST DU MIT?

di Luciana Bencivenga
2012, 2' 44"

TOPO GLASSATO AL CIOCCOLATO

di Donato Sansone - 2011, 2' 40"

PORTRAIT

di Donato Sansone - 2014, 2'51"

FINE

di Virgilio Villoresi - 2012, 2' 05"

IL GIOCO DEL SILENZIO

di Virginia Mori - 2009, 5'

SECCHI

di Edo Natoli - 2013, 12'

AGENT OF CHAOS

di Adriano Vessicelli - 2013, 3' 54"

FOBIE DEL GUARD RAIL

di Marco Cappellacci
2012, 5' 09"

ARITHMÉTIQUE

di Giovanni Munari e
Dalila Rovazzani
2010, 4' 11"

DELL'AMMAZZARE IL MAIALE

di Simone Massi -
2011, 6' 20"

ANIMO RESISTENTE

di Simone Massi -
2013, 4' 30"

FIUMANA

di Julia Gromskaya -
2012, 5' 27"

CI SONO GLI SPIRITI

di Alvise Renzini
2009, 6' 27"

GIALLO A MILANO

di Lorenzo Latrofa e
Sergio Basso - 2009, 6' 51"

PLUTO 3000

di Fabio Tonetto - 2014, 1' 17"

THE MAN WHO MANAGED TO GET PUSSY OFF HIS MIND

di Daniele Galliano e
Davide Borsa - 2012, 2' 30"

RACCONTI DAL SOTTOBOSCO

di Erica Ilicane - 2013, 6' 05"

LA TESTA TRA LE NUVOLE

di Roberto Catani - 2013, 7' 50"

IDOLE

di Valentina Lo Duca
2013, 3' 30"

IL BRUCO E LA GALLINA

di Michela Donini e
Katya Rinaldi - 2013, 10'

GOLDEN KUKER

SOFIA - BULGARIAN SELECTION

FATHER

di Ivan Bogdanov
2012 - 16' 30"

HINTERLAND

di Linda Mccarthy
2010 - 2' 00"

HOW TO EAT YOUR APPLE

di Erick Oh
2011 - 3' 30"

TRAM

di Michaela Pavlatova
2012 - 7' 00"

MALOU OR THE MECHANICAL HOSTILITY

di Evelien Deroeck
2011 - 5'00"

VIOLINPLAY

di Tünde Vollenbroek
2011 - 1'45"

DEMONI

di Theodore Ushev
2011 - 3'38"

REW DAY

di Svilen Dimitrov
2011 - 6'40"

SPECKY FOUR- EYES

di Jean-Claude Rozec
2010 - 9'00"

MATEOSO

di Collective Camera
2012 - 8'00"

INTERNATIONAL FATHER'S DAY

di Edmunds Jansons
2012 - 5' 00"

REFLECTION

di Plankton -
2012 - 3' 48"

OH WILLY...

di Emma De Swaef,
Andreas De Ridder,
Alice Tambellini,
Steven De Beul
2011 - 16' 42"

LAST AUTUMN

di Sofiya Ilieva,
Georgi Merdzhanov,
Emilian Gatsov and
Stoyan Tenev
2012 - 4' 11"

SNOWFLAKE

di Natalia Chernysheva
2012 - 6' 00"

CITY

di Andrei Tokindang
2012 - 3' 55"

KOLUMBUS

di Sonja Rohleder
2012 - 5' 00"

NYOSHA

di Liran Kapel
2012 - 11' 28"

Corso Cavour 214
06121 Perugia
Orari - 11.00 - 0.00
Tel. 075 5723816
cell: 349 0515774



ANIMAL FACTORY

PIZZERIA
PIADINERIA

SOLO INGREDIENTI DI QUALITÀ SELEZIONATI

Situato in un piccolo locale in corso Cavour.

Pizzeria, piadineria, friggitoria

Vari tipi di insalate oltre

che hamburger e hot dog.

Menù vegetariano e vegano

e per i più golosi... piadina alla nutella!

Un locale originale dove potete esporre le
vostre opere, tutto quello che volete
esprimere fatelo usando le pareti
dell'animal factory gratuitamente.

SIAMO QUI
accanto a
PORTA SAN PIETRO



via Oberdan

Corso Cavour

Tre Archi

organizzato da



SKUNK
Associazione
Culturale



Comune di Perugia

con il sostegno di



sponsor



Accademia
Britannica



la Bottega
di Perugia

T-Trane



Comitati cold
forti a momento
di crisi
Gino Cavar 9 Perugia

partner



media partner



partner tecnici



CINEGATTI

festival partner



Golden Kuker
reputazione, serietà
e tradizione
SOFIA

WWW.RABBITFEST.ORG